**[JCCP/MCPP]**

Na sala de comisións "Concepción Arenal" do pazo Parlamento de Galicia reúnese a **Comisión 3ª, Economía, Facenda e Orzamentos,** o día **31 de outubro de 2024, ás 16:00 horas,** logo da convocatoria remitida para o efecto.

Asisten as persoas que se relacionan a seguir:

**Mesa:**
Noa Olalla Presas Bergantiños
(Presidenta)
Raquel Arias Rodríguez
(en substitución de Gonzalo Trenor López)
(Vicepresidenta -en funcións-)
Enrique Barreiro Sánchez
(en substitución de Manuel Santos Costa)
(Secretario -en funcións-)
**Vogais:**
**Grupo Parlamentario Popular de Galicia (P):**
Victor Manuel Baladrón Lamas
(en substitución de Miguel Fidalgo Iglesias)
Cristina Campero Dorado
(en substitución de Patricia García González)
Juan Manuel Casares Gándara
Jesús María Fernández Rosende
(en substitución de Julio García Comesaña)
Noelia Pérez López
Carmen María Pomar Tojo
(en substitución de Don José Alberto Pazos Couñago)
Ángel Rodríguez Conde
(en substitución de Cristina Sanz Arias)
**Grupo Parlamentario do Bloque Nacionalista Galego (BNG):**
Daniel Castro García
(en substitución de Brais Ruanova Vilas-Boas)
Alexandra Fernández Gómez
(en substitución de Ramón Tomás Fernández Alfonzo)
Olalla Rodil Fernández
(en substitución de Rosana Pérez Fernández)
Iago Suárez Fernández
(en substitución de Óscar Insua Lema)
**Grupo Parlamentario dos Socialistas de Galicia**
Paloma Castro Rey
(en substitución de Patricia Iglesias Rey)
María del Carmen Rodríguez Dacosta
(en substitución de María Elena Espinosa Mangana)
**Grupo Parlamentario Mixto (M):**
Armando Ojea Bouzo
**Comparecente:**
Director xeral da Corporación Radio e Televisión de Galicia - CRTVG
**Letrado:**
Juan Carlos Caride Puente

.../...

PARLAMENTO DE GALICIA

A presidenta reinicia a sesión e rógalle ao señor secretario -en funcións- que lle dea lectura á relación de membros titulares da Comisión para os efectos de comprobar a existencia de quórum de constitución, así como as posibles substitucións. Logo da constatación deste, éntrase no desenvolvemento da orde do día obxecto desta sesión.

**Punto 1. Comparecencia do director xeral da CRTVG**

1.1 13638 (12/PL-000004)
Dirección Xeral de Relacións Institucionais e Parlamentarias
Proxecto de lei de orzamentos xerais da Comunidade Autónoma de Galicia para o ano 2025
*Publicación e asignación á Comisión, BOPG n.º 104f1, do 19.10.2024*

A presidenta, logo de darlle a benvida ao director xeral da Corporación Radio e Televisión de Galicia, lembra o desenvolvemento da sesión, que consistirá nunha primeira intervención do director xeral da CRTVG por un tempo aproximado de entre 20-30 minutos; seguirá a dos representantes dos grupos parlamentarios, por un tempo de 10 minutos cada un, e para contestarlles o director xeral contará cun tempo de 10 minutos. Finalmente, os grupos parlamentarios disporán dunha rolda de 5 minutos cada un e o director xeral doutros 5 minutos para contestarlles e rematar á súa comparecencia.

Xa que logo, concédelle a palabra ao director xeral da CRTVG, Alfonso Sánchez Izquierdo, quen, previamente, manifesta o seu pesar ás familias das vítimas polos acontecementos da Dana en varias comunidades autónomas, e deseguido, procede a informar aos membros da Comisión sobre os orzamentos xerais da Comunidade Autónoma de Galicia para o ano 2025 correspondentes á corporación que dirixe.

A seguir, ábrese unha rolda de grupos parlamentarios, por un tempo de 10 minutos, na que fan uso da palabra: o señor Ojea Bouzo (M), a señora Rodríguez Dacosta (S), o señor Suárez Fernández (BNG) e a señora Pomar Tojo (P); ambos intervenientes se suman ás verbas de solidariedade manifestadas polo director xeral da CRTVG ao inicio da súa intervención e deseguido expoñen as súas argumentacións e formulan diferentes preguntas e consideracións sobre a información recibida.

A continuación, intervén novamente o director xeral da CRTVG, Alfonso Sánchez Izquierdo, quen contesta ás consideracións suscitadas.

A seguir, ábrese unha segunda rolda de grupos parlamentarios para precisións, por un tempo de 5 minutos, na que novamente interveñen: o señor Ojea Bouzo (M), a señora Rodríguez Dacosta (S), o señor Suárez Fernández (BNG) e a señora Pomar Tojo (P).

Finalmente, o director xeral da CRTVG, Alfonso Sánchez Izquierdo, contesta ás cuestións expostas polas anteriores intervenientes e coa súa intervención se pecha o debate e a comparecencia.

PARLAMENTO DE GALICIA

A Presidencia, logo de reiterarlle o seu agradecemento ao señor Sánchez Izquierdo pola súa colaboración coa Comisión, suspende a sesión e lémbralles ás súas señorías que continuarán coas sesións informativas destas comparecencias, o día 4 de novembro de 2024, ás 10.00 horas na que está prevista a comparecencia do presidente da deputación provincial da Coruña.

Suspéndese a sesión ás 17:50 horas.

*(Achégaselle a esta acta como anexo I a transcrición literal da sesión.)*

V. e pr.

Noa Olalla Presas Bergantiños
Presidenta da Comisión

Firmado digitalmente por Noa Presas Bergantiños
Fecha: 2024.11.04 13:48:47 +01'00'

Enrique Barreiro Sánchez
Secretario -en fun. cions- da Comisión

Firmado digitalmente por Enrique Barreiro Sánchez
Nombre de reconocimiento (DN): cn=Enrique Barreiro Sánchez, email=enrique.barreiro.sanchez@parlamentodegalicia.es
Fecha: 2024.11.04 13:14:35 +01'00'

PARLAMENTO DE GALICIA

# ANEXO ACTA DA REUNIÓN DA COMISIÓN 3.ª ECONOMÍA, FACENDA E ORZAMENTOS, DO DÍA 31 DE OUTUB RO DE 2024

**-Orzamentos 2025-**

***(Comparecencia do director xeral da Corporación Radio e Televisión de Galicia - CRTVG)***

*(Reiniciase a sesión ás dezaseis horas)*

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Boa tarde a todos e a todas.

Reanudamos a sesión desta Comisión3.ª de Economía, Facenda e Orzamentos, que ten por obxecto substanciar as sesións informativas verbo do proxecto de orzamentos do Goberno galego para o ano 2025.

Temos xa connosco, ao señor director xeral da CRTVG ao señor Sánchez Izquierdo, a quen lle damos de novo a benvida a un ano máis nesta Comisión.

E sen máis prégolle, por favor, señor secretario, que lea a lista de membros da Comisión a efectos de substitucións, e recórdolles as súas señorías a importancia de indicar en voz alta e clara a quen están a substituír dado o alto grao de cambios.

O **señor secretario: (Barreiro Sánchez)**: Boa tarde a todos.

*(O señor secretario procede a dar lectura da relación de asistentes.)*

Hai quórum.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Moitas grazas, señor secretario.

Recordarlles as súas señorías como é o procedemento. En primeiro lugar, hai unha primeira intervención do señor director xeral da CRTVG entre 20 e 30 minutos; A continuación os grupos teñen unha quenda inicial de 10 minutos cada un deles; posteriormente por un tempo de 5 minutos o señor director xeral poderá contestar as súas inquedanzas e finalmente os grupos teñen unha segunda quenda de 5 minutos e pecha a comparecencia por un tempo tamén de 5 minutos o señor director xeral.

E sen máis, cando queira, señor Sánchez Izquierdo, reiterándolle a benvida a esta comisión, pode vostede comezar.

O **señor director xeral da Corporación Radio e Televisión de Galicia - CRTVG (Sánchez Izquierdo)**: Moitas grazas, señora presidenta.

Boa tarde.

Antes de nada permítame manifestar o meu pesar polo que está a suceder no levante da Península Ibérica e especialmente gustaríame subliñar aquí o importante papel que están facendo os sistemas públicos audiovisuais de Valencia, Castela-A Mancha e Andalucía. E máis nada.

E, dito isto, se me permiten, paso a presentarlles o proxecto de orzamentos da CRTVG para o ano 2025. Este documento orzamentario que vai dar soporte de crédito e actividade e consistente na provisión do servizo audiovisual persoal público para o vindeiro exercicio, en, como saben, una relevancia de primeiro nivel para a nosa organización.

En consecuencia, elaborouse seguindo as pautas de traballo máis exixentes, para identificar con precisión e de xeito acaído os créditos e consignar unhas dotacións e nos recursos.

Por conseguinte, se ten feito un minucioso exercicio de planificación, que eu agradezo ao equipo que preparou das necesidades e tamén da posición económica e financeira.

Ao fío do exposto, o documento que hoxe se presenta nesta comisión e que, coido que vostedes coñecen xa, plantexa como obxectivo subsidiarios, entre outros, os seguintes: primeiro, dispoñer dun documento que permita a planificación en clave de execución dos créditos e o seguimento patrimonial económico e financeiro; en segundo lugar, proporcionar eficiencia nas operacións; en terceiro lugar, facilitar utilización efectiva dos recursos; en cuarto lugar, posibilitar a presentación dos resultados que se asocian coa execución operativa dos plans de accións das distintas áreas se compoñen operativa da Corporación, o mesmo que facilitar a súa supervisión.

Os supostos de traballo que se utilizaron para identificar os valores finais orzamentarios presentan unha tendencia expansiva, como o verán, incorporan os créditos necesarios para darlle cobertura orzamentaria á actividade e aos obxectivos do servizo audiovisual público.

En clave regulamentaria estase a abordar un novo marco normativo que se adecúe á lexislación europea, aliñado co Programa estratéxico da década dixital 2030, seguindo hai unha directiva europea, 2.470 e un 2022, comprometido coa transformación dixital, especialmente dos servizos públicos, promovendo o obxectivo do futuro máis próspero, máis sostible, máis inclusivo, máis centrado nas persoas para construír a plataforma de comunicación audiovisual públicas de Galicia. Neste contexto, o orzamento da CRTVG para o ano próximo recolle baixo as súas cifras, a importancia do servizo público de comunicación de Galicia como impulsor de innovación, de participación social e de promoción da sociedade dixital. En consecuencia, un eixe prioritario deste orzamento é a integración, a converxencia e a transformación mediante adaptación inclusiva dos sistemas e organizacións tradicionais para migrar cara á sociedade da información e a nova sociedade dixital.

Os valores que se consignaron nas deputacións e nos recursos identificáronse en base a un traballo previo de planificación que se elaborou a partir dun diagnóstico interno y externo mediante a avaliación das necesidades e do contorno orzamentario para contar os créditos necesarios que permitan unha provisión competitiva e de calidade do servizo público de comunicación audiovisual. En consecuencia, os valores que se consignan no

proxecto de orzamento de 2025 que presento a continuación conforman, na miña opinión, unha estrutura coherente que ten como finalidade atender os compromisos de gasto asociados e a misión de servizo público que se nos encomendan.

E vou cos datos xa concretos: O orzamento para 2025 ascende a 135,7 millóns euros. En termos de importe, en comparanza co exercicio de 2024, o orzamento consolidado reflicte unha tendencia de crecemento. De feito, o orzamento de posibilidade de 2024 foi de 131,1 millóns de euros e o orzamento previsto para 2025, como lles dicía, pasa a ser de 135,7 millóns de euros.

En clave de xestión os valores orzamentarios actualízanse tendo en conta o efecto que produce o incremento do IPC e que o proxecto sobre a avaliación dos custos que se asocian a actividade de provisión do servizo audiovisual público falo dos custos de produción de programas, informativos e deportes e tamén, por mor da dotación que se reserva para a adquisición de contidos dixitais destinados a nutrir a nosa e recente oferta da Plataforma de Comunicación Audiovisual de Galicia.

En canto ao capítulo de gastos de persoal, do que xa falarei máis adiante, no exercicio 2025 respecto a 2024, increméntanse as dotacións en 0,6 millóns de euros, o que supón un incremento dun 1 %, aproximadamente, un deste 1 % a metade o 05 pola suba do PIB no 2023 a devengar no ano 2024, e o 0.5 pola previsión de que o IPC acumulados sexa superior ás variacións salariais acumuladas no período xaneiro de 2022-decembro de 2024.

E imos co capítulo de dotacións: En dotacións, as estimacións do proxecto, é que a compras dedicaremos 41 millóns de euros, a servicios exteriores 17,7 millóns de euros, a tributos 12,1 millóns de euros —despois falarei diso, pero verán que practicamente a totalidade deste este importe está referenciado a problemática do IVE; en gastos de persoal, dedicaremos 58 millóns de euros, a outros gastos de xestión, 20.000 euros, en gastos financeiros e presupostamos, orzamos 65.000 euros, e en inmovilizados intanxibles, 1,9 millóns de euros. E inmovilizados intanxibles, produción, luar 1,7 millóns de euros, e en inmobilizacións materiais, 3,2 millóns de euros.

Os progresos que se produciron nos últimos anos para xestionar o gasto neste capítulo foron froito do labor de todos os órganos de goberno da Corporación que dun traballo de equipo do conxunto do cadro de persoal ao Servizo da CRTVG. Coido, que aquí foi decisiva a aprobación das directrices básicas en materia de persoal. Isto construíu sen dúbida un aval inédito na historia da CRTVG que marcou a liña de actuación no ámbito dos recursos humanos. O capítulo de inmovilizados intanxibles, que se dotan con 3.561.000 euros distribúense do xeito seguinte: 1.903.000 euros correspondentes á produción externa luar, e 1.658.000 euros que se dedican basicamente coproducións audiovisuais. A sumas supón o 2,6% do orzamento consolidado.

En canto ao capítulo de o inmobilizacións materiais preséntase dotado con 3.204.000 euros como partidas máis salientables abrangue as seguintes: por unha beira, unha

dotación para a modernización tecnolóxica por importe de 1.500.000 euros coa que entre outros se estenderán os seguintes proxectos: o novo sistema de produción da Radio Galega, unha renovación do sistema de control de continuidade da TVG, un novo sistema de iluminación do Plató 300 e importantes melloras en ciberseguridade.

En segundo lugar, hai unha asignación de créditos para os novos equipamentos técnicos, equipos por importe de 650.000 euros. Estes investimentos contribuirán ao avance na mellora da tecnoloxía e dos equipamentos, en definitiva, das capacidades competitivas da empresa. Consecuentemente, trátase dun proxecto cun trazo característico comprometido coa modernización, a transformación dixital e a tecnoloxía.

No proxecto do orzamento para 2025 a suma de investimentos representa o 5 %. Cómpre sinalar que, en valores relativos a proporción dos capítulos cómpre servicios exteriores que vén a supoñer o 43,4% dos orzamentos e a aplicación de gastos de persoal que representa unha proporción do 42,7% do total do noso orzamento. Así pois, o peso con positivo acumulado destas dotacións que acabo de citar chega 86,1 % do orzamento consolidado de explotación de capital na corporación si se engade o capítulo correspondente a tributos estaríamos nun 95%.

Ímolo contemplar o orzamento dende a perspectiva dos recursos e aquí eses 35,7 millóns de euros totais, desglósanse do seguinte xeito: hai unha achega patrimonial de 115,2 millóns de euros; unha achega patrimonial finalista por IVE de 12 millóns de euros; unha subvención de capital de 250.000 euros; uns ingresos publicitarios estimamos 7,6 millóns de euros, algo máis de 700.000 euros a outras bandas e 30.000 euros outros ingresos de xestión.

Os anteditos datos poñen de manifesto que as achegas da Comunidade Autónoma representan o 93,9% do noso orzamento, supoñendo o seu conxunto dos ingresos publicitarios netos aos 5,6 % e o resto dos ingresos é o 0,5 % complétase así o peso con positivo total dos recursos.

En canto ás achegas institucionais da Comunidade Autónoma de Galicia, que, como dixen, chegan a 127,4 millóns estariamos, así cun nivel de financiamento que garante una provisión competitiva de calidade do servizo audiovisual público con orixe no servizo a Secretaría Xeral de Comunicación, Capítulo VIII activos financeiros e VII transferencias de capital dos orzamentos xerais da Comunidade Autónoma de Galicia. A súa distribución é a seguinte: 127,2 millóns de euros destinaranse a financiar operacións de explotación; 0,25 millóns de euros financiaran aplicacións de capital.

En canto os ingresos publicitarios netos estimamos son, como dixen, 7,6 millóns de euros, que vén ser o 5,6% do total do noso orzamento. En canto aos ingresos publicitarios, verán vostedes que continúa a tendencia mantida de mellora do mercado publicitario e das perspectivas de venta. No orzamento do 2024 orzábamos 7,3 millóns neste proxecto de 2025, como lles dixen, vai estar case en 7,6 millóns de euros. Así que,

a estimación de ingresos é semellante aos valores que se acadaron nos últimos exercicios, pero nunha liña tendencial de suma incrementado constante e continuada.

Aquí vou recordar unha vez máis que as operacións corporativas das televisións privadas estatais, propiciar unha concentración das cifras de investimento publicitario, converteron isto nun elemento clave que en boa medida explica a evolución do mercado da publicidade nestes últimos anos en toda España. Tamén aquí debo de recoller o cambio nos hábitos de consumo, irrupción das plataformas, os TT as [...] e de pagamento [...] as habituais se inspiró en Netflix, Amazon, etc., que proxecta un efecto sobre estimación do comportamento dos ingresos publicitarios de 2025 evidente.

En resumen, a CRTVG ten unha expectativa de potencial mellora neste apartado de ingresos publicitarios e, por iso, levamos nos últimos anos unha axenda continuada de crecemento. Noutros recursos que, como dixen, son 700.000 euros corresponden a vendas de dereitos de emisión, ventas de dereitos de conexión por cabo, fundamentalmente, convenios e produción, prestación de servizos e outros ingresos de xestión.

¿Como imos xestionar o gasto destes recursos? Cos seguintes parámetros: en compras e servizos exteriores pasamos de 55,7 millóns de euros, o 24 a 58,7 millóns euros. Hai, por tanto, una variación en termos absolutos de case 3 millóns de euros, deben ser un 5,4% da variación relativa.

En compras e dereitos sobre producións alleas, isto o noso orzamento nos leva a un 1.580.000 euros e unha pequena variación que se asocia practicamente na súa integridade cos custos que se debe satisfacer en virtude dos contratos que se subscribiron coas grandes distribuidoras de contidos audiovisuais. Trátase dunha partida que correlaciona coa denominada dobraxe e subtitulación, como veremos a continuación.

En compras de produción propia contratada ou externa, como queiran dicir, orzamos 34,4 millóns de euros contra os 28,9 millóns de 2024. E aquí inclúense 3 millóns de euros que se destinarán a mercar contidos para a Plataforma de Comunicación Audiovisual Pública de Galicia, ademais de 0,5 millóns de euros que se destinan a apoiar ao sector cinematográfico, a parte doutros 1,5 millóns de euros en coproducións.

En compras de servizos de información, a nosa estimación para o 25 é de 1.775.000 euros, con un incremento con relación ao ano anterior do 8 %. En dereitos de retransmisións deportivas agardamos gastar un 1.440.000 euros, un 2,5 % menos que no exercicio do ano 24 por razóns do calendario de contratacións e demais e de previsións que temos.

En dobraxes e subtitulacións orzamos 1.465.000 euros, un 4 % máis que o ano pasado. Como lles dicía, esta aplicación está directamente relacionada coa dotación da partida

compras de dereitos sobre producións alleas, baixo o criterio de considerar as necesidades de programación e os niveis de audiencia.

En asistencias profesionais á produción, aquí agóchase infinidade de partidas, diferentes, artistas ,colaboradores, etc., a nosa previsión é de 2.773.000 euros, practicamente a mesma cantidade, dun 0,8 menos que o ano anterior. En traballos exteriores de produción orzamos 1.210.000 euros contra os 902.000 euros previstos para o ano 24. Este incremento significativo é consecuencia da implantación dos novos servizos na área Dixital e de innovación.

En alugueiros, gastaremos 815.300 euros, un incremento do 12%. A súa obedece ao incremento dos custos para a realización de programas e retransmisións, tamén ao uso de elementos de produción propia de programas, algunhas pantallas que incorporamos.

En canons, é dicir, dereitos de autor, de produtores, de artistas, de intérpretes, etc, etc., Estimamos 2.978.000 euros cunha baixa do 0, 47% con relación ao ano anterior.

En comunicacións enlaces terrestre, satélites, circuítos, vías, teléfonos, etcétera. Estimamos 5.244.000 euros, un 2,1 % máis que no ano anterior.

En reparacións e conservacións, 1.663.000 euros. Esta partida, destacar no orzamento da anualidade do mantemento do sistema de produción dixital por 0,8 millóns de euros.

En publicidade, propaganda e relacións públicas, prevemos 61.200 euros con relación a 60.000 euros do ano do ano 24.

En servizos de xestión dixital, prevemos 610.000 euros, contra os 401.000 do 24. Nesta partida inclúense os servizos de xestión, redes sociais multidispositivos OTT, mantemento web, etcétera. O incremento neste capítulo, que vén que é significativo no obxecto de 2025, débese á contratación do novo ao servizo da guía de programación EPG para televisión.

En gastos de viaxe, estimamos 809.000 euros cun incremento do 1,9% con relación ao ano anterior e noutros gastos estimamos 190.915 euros un 6 %, un 6,9 % inferior ao ano anterior, consecuencia fundamentalmente da redución do custo do contrato do servizo de cafetería, restauración e doutros gastos diversos.

En tributos que pagan, uns minutos de consideración. O proxecto estima é do 25, 12.143.738, o ano pasado foron 11.557.000, un incremento do 5 %. Esta aplicación de tributos, dotada con como lles dicía, con 12 millóns de euros, destinadas a atender os compromisos de gasto vinculados a imposición indirecta por la problemática da tributación do IVE. Este importe é superior ao do ano 2024 e nun 5,2 % debido ao incremento das dotacións nos grupos 60 compra, 62 servizos exteriores e 20-21 inmobilizacións. A súa está directamente relacionada co incremento do orzamento consolidado da Corporación.

Imos cos gastos do persoal, como ven, estimamos 58 millóns de euros, o que vén ser o 42,7 % do total, no exercicio do 25 respecto ao 24 incrementaranse as dotacións en 0,6 millóns euros, supoñendo un 1 % máis, como xa expliquei anteriormente, cales eran as razóns. Isto supón unha variación absoluta de 570.243 euros.

Os valores da aplicación de gastos de persoal no conxunto dos estados de gasto xustifican unha alusión específica. Así, o seu peso compositivo 2024 representaba o 43,8 % dos créditos iniciais, pasando a significar neste proxecto o 42,7%. En liñas xerais o gasto neste concepto mantén unha tendencia de xestión comprometida; unha liña de coherencia nos custos de explotación que se iniciou no exercicio 2012, nun contorno de mellora na xestión das aplicacións, de optimización dos recursos dispoñibles, hai menos substitucións de curta duración, e mesmo de diminución das provisións laborais en comparación co exercicios anteriores, motivado polo efecto da desaparición da problemática laboral asociada á elevada litixiosidade que era historicamente propiedade da CRTVG. Unha vez executada e financiada a actuación de saneamento que se levou a cabo nesta área.

Por tanto, prevemos para 2015 que as provisións sexan cero, non orzamos provisións. No que fai referencia, en cambio, á partida da remuneracións dótase con 43,7 millóns de euros, que superan 1,13% ao 2024. Como lles dicía, as provisións por continxencias non teñen dotación orzamentaria, por terceiro ano consecutivo.

As retribucións dos membros do Consello de Administración da Corporación, orzaméntase no capítulo de servizos exteriores. A partir de 2016 e de acordo coa normativa existente e seguindo as indicacións realizadas pola firma auditora, faise deste xeito. Na área de xestión de recursos humanos continuase a executar operativamente o plan laboral centrado nas persoas e comprometido coa estabilidade no emprego. Este se articula de xeito prioritario sobre os vectores seguintes: Estabilidade no emprego, como dicía, clima laboral, coidado na contorna do traballo, estudo de implantación de instrumentos colaborativos, recoñecemento e participación de traballadores, comunicación corporativa efectiva e formación continua.

As actuacións están focalizadas en propiciar contornas que contribúan a favorecer o desenvolvemento profesional e a iniciativa; mesmo continuar mellorando a xestión operativa dos recursos humanos en relación coa nova organización produtiva, dotándoa dun sistema de xestión integral que impulse avances en clave de desenvolvemento profesional, rendemento operacional. Estas actuacións, constitúen principios estean presentes na área de xestión das persoas e na nosa organización nun horizonte temporal pero con vocación estrutural. O esquema de xestión desenvolvido permite conformar un conxunto de medidas que, xunto coa actualización do cadro de persoal, facilite unha contribución activa cara a mellorar a xestión en clave de seguridade xurídica, proporcionar transparencia interna e externa, plenamente coherente coa reformulación da cultura corporativa na que estamos, ter un decisivo valor instrumental inmediato en clave de xestión e soporte para estabilización no emprego de todo o cadro de persoal.

Mellorar así a capacidade de gobernanza, facilitándolle ao supervisor e aos órganos de goberno da Corporación a toma de decisións.

En resumo, os datos, os retos están centrados nas novas competencias que demanda a actividade e tamén en xestionar o cambio de forma con pasada coas necesidades produtivas, mellorando as capacidades de adaptación. Tamén completa este proxecto as actuacións seguintes: Primeiro, elaborar un plan de formación continua que atenda nos seus contidos a necesidade de formación do conxunto das persoas están ao servizo da Corporación. E, en segundo lugar, executar un proceso de promoción interna como o recoñecemento do talento propio para facilitar a promoción das persoas traballadoras. As melloras no apartado formativo represéntase na correspondente partida cun crédito tendencialmente crecente. Resulta así ben representativo das liñas de acción desenvolvidas na área laboral ao feito de estabilización con vínculo fixo da totalidade das persoas que compoñen o cadro de persoal.

En canto a outras partidas de gasto, paso rápidas porque o importe é moi pequeno 85.000 euros; en inmobilización intanxible 1.903.000 case todo está referenciado aos custes do valor externo da produción de Luar. Aínda así o investimento total estimado en Luar é de 5,6 millóns de euros, 1,9 millóns de euros é a aportación do produtor externa e 3,7 millóns de euros de produción interna.

En inmobilización intanxible, como lles dicía, estamos nun 1.658.000 euros. Estes investimentos inmateriais, principalmente en coproducións e dereitos de desprotección comercial, acadan 1,7 millóns euros, un importe superior nun 31% ao ano anterior e o valor total 1,5 millóns de euros teñen como finalidade darlle cobertura orzamentaria as actuacións co sector cinematográfico galego; adicionalmente dedicase 0,5 millóns de euros que se consignan en compras de dereitos de emisión; o importe restante que se imputa no capítulo inmovilizado intanxible, isto é de 0,2 millóns de euros corresponde a rexistros comerciais fundamentalmente, títulos de programas, musicais, cabeceiras e aplicacións informáticas. En inmobilizacións materiais que orzamos 3,2 millóns de euros principalmente, ni equipamento nin instalacións técnicas. E aquí compre destacar, como xa apuntei, unha dotación para a modernización tecnolóxica por 1.500.000 euros para acometer, entre outros, o novo sistema de produción da Radio galega; a renovación do sistema de control de continuidade da TVG, o novo sistema de iluminación do Plató 300 e as melloras en ciberseguridade. Aquí houbo unha asignación para novos equipamentos técnicos por 650.000 euros.

E permítame, xa para rematar, facer unha referencia á relación comercial da CRTVG co sector audiovisual galego. Aquí teño que dicir que os valores que se consignan no proxecto de orzamento constatan unha liña de traballo en relación co sector audiovisual galego de xeito que para o exercicio insístese nun nivel característico de significativa actividade con esta industria. Os créditos que reflicten este compromiso son, entre outros, os seguintes: para cine e series de ficción, documentais e entretemento orzamos 30,4 millóns de euros. En coproducións audiovisuais, fundamentalmente o apoio ao

cinema 1,5 millóns de euros. En producións compartidas, 5,6 millóns de euros. En produtores de informativos...

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Intente ir rematando, señor Sánchez Izquierdo.

O **señor director xeral da CRTVG (Sánchez Izquierdo):** Si, xa remato, un minuto.

En produtos de informativos, 1,3 millóns de euros; en dobraxes e subtitulacións 1,5 millóns euros; en traballos de apoio á produción interna 1,2 millóns de euros e en alugueiros para produción, 5,8 millóns de euros.

Isto nos leva a que a actividade comercial co sector audiovisual absorberá aproximadamente o 33,3% das nosas achegas. E isto significa un compromiso extraordinario co sector ata o punto de que máis do 90% do noso orzamento vaise a tramitar con empresas e provedores de servizos de orixe en Galicia.

Máis nada, señora presidente.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Moitas grazas, señor Sánchez Izquierdo.

Pasamos á quenda dos derrotas parlamentarias, en primeiro lugar, por parte do grupo Mixto, señor Ojea, Cando queira ten unha quenda de 10 minutos máximo.

O **señor Ojea Bouzo (M)**: Grazas, presidenta.

Grazas ao señor Sánchez Izquierdo pola súa presenza.

Eu vou facer unha lectura global dos números e das funcións que ten a entidade e algunhas reflexións persoais:

135 millóns de euros é máis do presuposto nalgunhas grandes cidades de Galicia e é máis do presuposto nalgunhas deputacións. Ou sexa que a efectos de cuartos, xa teriamos o que poderiamos dicir, unha cidade dentro dunha cidade ou unha provincia dentro dunha cidade no que é o investimento de cartos públicos. Xa lle digo, é o presuposto máis que o Concello de Ourense que ten que dar durante un ano os servizos tales como saneamento, basura, transporte urbano, etc., etc., e xa non digamos, maior da Deputación de Ourense, que ten que atender as necesidades de case 100 concellos.

135 millóns de euros son 11,25 ou sexa máis de 11 millóns ao mes. Se divido entre 30 dáme 375.000 euros ao día, que é da orde de magnitude do presuposto anual dalgúns dos servizos que pasaron cuxos representantes pasaron por aquí esta semana, servizos públicos tamén importantes. E todo iso loxicamente habería que ver para conseguir que, porque claro, a ver cal é o obxectivo. Os obxectivos da creación da televisión de Galicia foron —se non me falla a memoria— porque, claro, loxicamente unha televisión pública

é financiada fundamentalmente con cartos públicos, porque dixo 90 e pico, bueno na práctica a totalidade, quitando esas pequenas pestañas de financiación privada, é a maior parte do presuposto do orzamento vaise con cartos públicos. A finalidade dunha televisión pública non debe ser o entretemento e moito menos entretemento frívolo. Para iso, hoxe en día hai televisións privadas, plataformas, etc., etc., naceu para fomentar o galego e a cultura galega nun etc., etc. E claro un empeza e eu por exemplo, voume aos casos particulares que teño observado, para gravar un alto onde está o Goberno galego e unha serie de xente sentada nuns asentos e dar uns discursos, vexo —non sei como se chamará en galego, en castelán, chámase "cabeza caliente", unha grúa cunha cámara que é de manexo, un invento que se fixo para narrativas visuais cinematográficas de *Hollywood*. Non fai falta unha cabeza quente, ademais, con todo o custo que tivo que ter desprazalo ao lugar para gravar a entrada do presidente e do goberno nunha narrativa audiovisual cinematográfica *Hollywudiana*, iso chegan tres cámaras en trípode con zoom para gravar ao primeiro plano dunha fila de conselleiros e do goberno do primeiro plano non fai falta unha cámara auto estabilizada con dous operadores que ademais teñen que ter un bo salario, porque ademais xa saben vostedes non poden traballar todo o ano porque súfrelles moito a columna e teñen unha categoría profesional concreta, unhas cámaras que se utilizan tamén no cine para gravar determinadas escenas que requiren uns planos estabilizados por razóns, digamos, da composición cinematográfica, pero iso non fai falta par para gravar os primeiros planos sentados duns conselleiros, etc, etc., Quero dicir, e despois, e desde logo, non fai falta mover equipos de directo con camións, con antenas parabólicas para gravar acontecementos triviais que se podían gravar tranquilamente cunhas poucas cámaras normais. Quere dicir, non quere dicir que que estivese ben, si sobran os cartos pois todos os lados y nos saíran os cartos polas orellas pois si que poderiamos filmar esa clase de cousas como se fosen superproducións de *Hollywood.* Pero, mire, non pode ser que na televisión de Galicia se dean ese grado de luxos tecnolóxicos cando despois nos hospitais faltan ao mellor pois servizos esenciais e nos centros de saúde, etc., etc. Quero dicir que, eu preferiría que esa tecnoloxía punta fora para os hospitais, para os centro de saúde e para outros servizos que se conforman con equipos dignos, austeros, como ten que ser o público. E, claro, despois dime, ¿e conséguese a finalidade que se persegue? Fíxese, eu vexo pouco a televisión en xeral e vexo pouco a televisión galega pero esa é unha cuestión miña persoal, pero dentro do que vexo eu vexo moitas veces que moitos programas o que fan é eternizar estereotipos e sobre o galego e sobre a tipoloxía galega e sobre a personalidade galega, uns estereotipos que ás veces lle gustan á xente maior, que xa fala galego, de seo, pero que coas que non se senten identificadas as novas xeracións e, polo tanto, rexeitan esa clase de programas e, polo tanto, rexeitan a lingua na que se fan. Ou sexa, se non se consegue que eses contidos enganchen á xuventude, que será a encargada de transmitir o idioma e o coñecemento da cultura galega, que é a razón de ser en principio da Televisión de Galicia é dar noticias o máis obxectivas posibles acerca do que sucede en Galicia, pero, xa digo, sen necesidade de gastos fastuosos, como tampouco teñen outros servizos públicos igual necesarios.

E, xa digo, xa non me meto por exemplo que alguén comentou o outro día aquí da Radio Galega música, que despois o único que fan é emitir música anglosaxona e

vostedes xa saben todos que a veces a música é un cabalo de troia da colonización cultural. É outra reflexión.

E logo, xa non digo xa entrando nos contidos, á parte e moitas veces desa eternización de estereotipos ou de facer contidos que non teñen absolutamente nada que ver coa finalidade coa que se creou a Televisión de Galicia e que se poden encontrar perfectamente no resto das plataformas e audiovisuais e en Internet, e xa sen contar con eses contidos que non teñen razón de ser nunha televisión pública, porque sería algo así como meter no DOG propaganda ou reportaxes de telenovelas, non sei.

E, á parte diso, os contidos de informativos non son o que era o praf da soviético, —significa la verdad en ruso— pero a verdade, iso xa é unha opinión de partido, máis de partido, parece que está totalmente ao servizo do Partido Popular, e dígoo porque eu tamén o sufro nas miñas carnes, directamente. A ver se esta intervención puidese saír mañá na Televisión de Galicia ou na radio a ser posible, integra. Estou seguro de que si.

Efectivamente, aínda despois deses gastos e de non contribuír á promoción da lingua e da cultura galega cal é súa necesidade inicial. E aínda encima parece como que se fosen contra deses obxectivos en moitos aspectos. Con isto eu creo que xa llo vai dicir mellor outro partido e non vou insistir nese tema.

A min o que máis sangrante me parece é a cifra, a cifra de 11 millóns ao mes. Se a finalidade era ou é promover a cultura galega, a lingua galega e as noticias, mire, déanlle aos outros servizos, os de educación os de cultura que xa se encargarán de facer seguramente, porque 11 millóns de euros ao mes a verdade é que dá... eu non sei se o resto dos servizos cuxos presidentes pasaron por aquí coñecen —seguro que si— pero é que o gasto ao día doutros servizos que tamén teñen o seu persoal, o seu persoal cualificado e que tamén teñen a súa necesidade de espazo e as súas necesidades de contratar servizos, etc., etc. Eu non sei se é que son, se o pasa a pesetas, igual se entende mellor.

A min paréceme un verdadeiro despilfarro de cartos estes 135 millóns de euros para facer o que se fai. E de momento nada máis.

Grazas.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Moitas grazas señor Ojea. Pasamos agora á quenda dos socialistas de Galicia, señora Dacosta cando queira.

A **señora Rodríguez Dacosta (S)**: Grazas, presidenta.

Boas tardes a todos e todas.

Señor Izquierdo, hoxe non podemos comezar esta comisión como se fixo ao longo da mañá e tamén fixo o director sen mostrar as condolencias e solidariedade coas vítimas, cos familiares e con toda a poboación que está a sufrir as consecuencias da Dana.

Ben, señor director, como acaba de vostede de explicar, o orzamento total da CRTVG para o exercicio de 2025 é de máis de 135 millóns de euros, 4 millóns de euros máis que no ano 2024 que proveñen fundamentalmente de vendas e outros ingresos de explotación, 8.300.000 euros, e pouco máis que no exercicio pasado, que eran 8.072.000 tamén de ingresos publicitarios, que teñen unha previsión de 7. 570.000, pouco máis tamén que no ano anterior que eran 7.300.000 euros. Mostra de que as cousas non van tan ben, non era que tiñamos unhas audiencias espectaculares. E o restante dunha —entre comillas— «achega» por parte da Xunta de Galicia, ademais de 127 millóns de euros. Ou sexa, máis do 90% seus fondos, dos fondos da CRTVG, proveñen dos petos dos galegos e das galegas. E por iso que o PSdeG nos sorprende atopar ano tras ano nos orzamentos que nada de novo din e que moito menos responden ao que demanda a sociedade galega, un bo orzamento para a fame e fame de pluralidade e de cultura, de non manipulación informativa, de promoción da lingua galega, de igualdade e festiva. E presenta hoxe uns orzamentos continuistas, por iso as socialistas non os compartimos, nos que cabe sinalar que o único proxecto desta dirección e a OTT. Dous aspectos fundamentais copan o groso dos orzamentos da CRTVG, obviamente, os gastos de persoal, e o segundo a relación co sector audiovisual galego.

En relación aos gastos de persoal. Certo, que no último tempo existe unha aposta pola estabilización do persoal, pero non é vontade da dirección, responde ao precepto do Goberno de España e, con todo, o cadro de persoal diminúe. Xa que lles gusta normalmente tanto compararse co bipartito, vou dar unhas cifras: o peche do ano 2009 a CRTVG tiña 996 empregados; o peche do ano 2024, se prevé uns 883 empregados, un total de 113 traballadores menos na actualidade que co Goberno bipartito. E recordarlle que, segundo as memorias dos orzamentos dos últimos anos en materia de persoal en 2020 se cabía 912 que pasaron a 892 en 2021, aínda que a previsión era de 924, a 895 en 2022 cando previsión era de 954 e este ano a previsión é a que dicía antes, de 883.

Podemos, polo tanto, comprobar a redución sistemática do cadro de persoal que realizan vostedes, que este grupo parlamentario leva alertando e de aí a pírrica subida na partida de gastos de persoal no orzamento do presuposto. Vostede falaba do arredor dun 1 % certo é un 0,99%, segundo as nosas contas.

No segundo punto a relación co sector audiovisual galego, soben as compras un 5 %, entón gustaríanos saber, ás socialistas, a que se vai destinar esta partida, si é a seguir externalizando a programación e con que empresas e se é con máis máis externalizacións a Díaz Fernández, esta asesora de M.Rajoy. E despois porque vemos que a industria cultural galega está desatendida e é vítima de a opacidade coa que se xestionan estas compras na CRTVG.

Por outra parte, por outra banda, presentan vostedes un excesivo, entendemos, optimismo na estimación dos ingresos publicitarios, un máis dun 3% sobre o orzamento de 2024. Á vista da evolución da cota de pantalla á que dá audiencias, ás socialistas non nos parece moi axustada á previsión reflectida no orzamento de que esta partida ascenda. Aumentan un 2 % a partida de propaganda e relacións públicas e, mentres a partida de gastos de persoal sube, como dicía, un 0,99.

Polo tanto, e en conclusión, os gastos en propaganda suben na CRTVG máis do dobre que os do persoal, o cal é bastante ilustrativo. Incriblemente, os traballadores e traballadoras padecen instalacións en precario, por exemplo, na Radio Galega, goteiras, bisagras de portas e de estudos rotas, o que pesan moitísimo, descolgadas. Creo que isto hai que arranxalo, señor director. E con todo, creo que no momento actual costa afastarse da realidade que vive hoxe a CRTVG, folga, e para os indefinidos venres negros 336, porque de fondo o de sempre, manipulación e utilización dos medios públicos ao servizo do Partido Popular ou a imputación de directivos da CRTVG por acoso aos traballadores. Comeza a memoria de forma literaria e tamén vostede o facía aquí cando empezaba a súa intervención nomeando a base normativa desta destes orzamentos, que é a lei, a Lei 9/2011

E falaban de que en clave regulamentarias se está abordar ese novo marco normativo que se adecúe á lexislación europea para a estratexia da década dixital 2030, certo. Pero, claro, falar desta clave regulamentaria da Lei 9/2011, pois a verdade é unha lei que incumpren de forma sistemática, a pesar da insistencia dos grupos parlamentarios da oposición e dos colectivos do audiovisual, do colectivo defende a galega, dos comités, do comité intercentros, reclamando unha e outra vez ano tras ano que se constitúa o Consello de informativos e o Estatuto profesional, pois a verdade é que para ruborizar. E falar de adecuación normativa, nestes momentos semella unha broma de mal gusto, aínda que se refiran ao proxecto dixital, cando están pretendendo este Goberno co anteproxecto de lei que está publicado para a converter os medios públicos —xa o diciamos— nun instrumento ao servizo non da cidadanía como se enmarca na propia lexislación.

Unha pena que vostedes non recibise a Maja Sever , a presidenta da Federación Europea de Xornalistas que acudía —xa sabe, xa falamos diso— apoiar aos traballadores e traballadoras concentrados e San Marcos, porque dicía que era unha pena que non a recibiseporque podería explicarlles de forma pormenorizada do novo regulamento europeo sobre a liberdade dos medios de comunicación. Daríalle conta de por que os medios de comunicación libres son un piar clave na democracia e de por que a Comisión Europea adopta unha serie de medidas para protexer a liberdade e o pluralismo. O regulamento entrou en vigor o 7 de maio de 2024, e cuxas normas serán aplicables a partir do 8 de agosto do ano próximo.

Eu sei que é coñecedor, señor director, señor Izquierdo, de que un apartado moi importante do regulamento que terán que aplicar na nosa comunidade autónoma baséase en garantir o funcionamento independente dos medios de comunicación públicos. ¿Vai

aplicar a CRTVG esta normativa ou seguirá empeñándose en ser un instrumento para dotar o partido que está no goberno dese control dos medios públicos?.

Na actual CRTVG manipulan noticias sobre as principais forzas sindicais do país ou sobre os partidos que non estamos no goberno nestes momentos, sobre asociacións culturais ou ambientais, e só hai que escoitar os xefes de informativos da Radio Galega. Creo que todos sabemos ao que nos referimos.

Por iso, ás socialistas levamos moito tempo explicando que queremos uns medios públicos diferentes, plurais, diversos, pensados para todos e todas, que sitúen a cultura e a lingua no lugar que merecen, que teñan carácter educativo, á vez que entreteñan que coiden da perspectiva de xénero. E seguirei na segunda quenda.

Grazas.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Moitas grazas señora Dacosta.

Pasamos agora á quenda do Bloque Nacionalista Galego. Señor Suárez, cando queira, ten vostede a palabra por un tempo máximo de 10 minutos.

O **señor Suárez Fernández (BNG)**: Moitas grazas, presidenta.

Obviamente, antes de máis, antes de comezar a intervención, tamén desde o Grupo Parlamentario do BNG enviámoslle as nosas condolencias a todas as familias das persoas falecidas en Valencia e nas outras comunidades afectadas por este evento catastrófico e esperamos que se poida recuperar o antes posible.

Señor Sánchez Izquierdo, benvido, moi boa tarde. Dicíalle eu hai uns meses na Comisión de Control da CRTVG que probablemente fose a primeira e a única vez que imos falar vostede e mais eu aquí en comisión, evidentemente eu equivocábame, porque aquí estamos de novo. Pero en lugar de volver atrás, eu case vou redobrar esa aposta e vou dicir que, efectivamente, creo que está, probablemente si que sexa a última vez. Permítame que comece cun par de referencias musicais. Presenta vostede estes orzamentos ao noso ver da despedida os orzamentos despois de 16 anos con vostede ao fronte da Corporación da Radio e Televisión Públicas Galegas, e preséntaos ao máis puro estilo Julieta Venegas: ¡Qué lástima, pero adiós! Os seus últimos orzamentos, pero vostede fiel ao estilo de los Tigres del Norte, histórico grupo mexicano, que compón corridos, segue o mantra dese grupo que canta nunha das súas cancións: Morir matando.

Señor Sánchez Izquierdo, teño aquí unha carta escrita por vostede, dirixida ao presidente deste Parlamento, ao Sr. Santalices, onde vostede, pois evidencia que non lle gusta para nada a última campaña do Bloque Nacionalista Galego a respecto dos medios públicos deste país. Vostede di nesta carta que esta campaña pode perturbar o comportamento das galegas e dos galegos no seu libre exercicio de elección dos medios de comunicación. Eu creo que vostede non se está dando conta das consecuencias que

esta carta pode ter e do perigosa que é esta carta para un sistema democrático como é o noso. Primeiro, ¿quen é vostede e quen é o señor Santalices para dicirlle ao BNG as campañas que pode ou non pode facer? Esta non é unha campaña do Grupo Parlamentario do BNG, está é unha campaña da organización do Bloque Nacionalista Galego. ¿Por que se ten que dirixir ao señor director da Corporación da Radio e Televisión Públicas Galegas, ao presidente do Parlamento de Galicia para dicirlle que o BNG non pode levar adiante unha campaña? É gordísima, é moi grave, e vostede despois de 16 anos, señor Sánchez Izquierdo, lamento dicirlle que eu creo que vostede será lembrado por esta carta, eu creo que vostede será lembrado por esta carta, porque isto non é propio dun réxime democrático. Dicirlle a un grupo parlamentario ou un partido político, unha organización política que pode ou non pode facer. Ademais, ¿quen é o señor Santalices?, ¿porque se dirixe vostede o señor Santalices ou para dicirlle que o BNG non pode levar adiante unha campaña? É que é moi grave, é extremadamente grave. E repito que eu creo que vostede será lembrado por esta carta para ben ou para mal.

Non lles chega con manipular que agora tamén queren silenciar ao BNG. Non lles parece ben que as campañas que fai o BNG. Non sei se lle parece ben que vostede baixo o seu mandato xa van tres folgas indefinidas de traballadoras e traballadores da CRTVG, ás cales por certo enviamos un caloroso saúdo desde aquí, porque son a verdadeira dignidade dos nosos medios públicos e nós no aceptamos que se nos diga que non respectamos as traballadoras e traballadores. Claro que respectamos e por iso apoiamos a súa folga, unha folga na que, por certo, non piden melloras salariais, simplemente piden que se lles libere da insoportable carga de traballo que teñen actualmente. Sabemos que vostede se negou a negociar cos sindicatos, grave tamén ao noso ver.

Parécelle mal a campaña o BNG, non sei se lle parece ben converter revistas en termómetros, a través de un truco de maxia que se consegue grazas a externalización, deitando o novo programa, o termómetro que as traballadoras e traballadores da CRTVG conseguiron parar grazas á súa dignidade e o seu esforzo. Un programa que se consegue deitando en mans de produción allea.

¿Parécelle ben que ano e medio despois de tomar posesión a alcaldesa da capital do país, Goretti Sanmartín, aínda non fose entrevistada pola Radio nin pola Televisión Públicas galegas? Un ano e medio despois de ser, de tomar posesión, a alcaldesa da capital primeira muller nacionalista, a alcaldesa desta cidade non foi entrevistada aínda nin pola radio nin pola televisión Públicas galegas. A entrevista a Alfonso Rueda, foi inmediata, xusto despois de conformar o Goberno galego.

Non sei se lles parece ben que despois da manifestación masiva do pasado 26, o pasado día 26 para reclamar un ensino público e de calidade, con milleiros de persoas que ateigaron Santiago de Compostela reclamando esta cuestión a TVG non fixese nin unha soa mención no telexornal desta manifestación, nin a primeira. Eu creo que incluso é complicado, porque no día a día é complicado que ao mellor salten noticias ou que haxa

actividade informativa, sobre todo de fin de semana, un sábado, día 26 no que as rúas de Santiago de Compostela enchéronse de milleiros de persoas para reclamar no ensino público e de calidade, a TVG non fixo ningunha mención no telexornal, nin unha mención no telexornal, e atrévense a dicir que non, que aquí non se manipula, é que aquí non só a TVG non está ao servizo dun partido político moi concreto. É que é moi gordo, e nós aquí estamos dicindo cousas que son certas. Esta é a realidade. Parécelle mal a campaña do BNG, non se lle parece ben o veto ás voces discordantes nos espazos de opinión dun dos medios públicos galegos podería dar cerca de dez nomes que foron vetados de participar nos espazos de opinión, non os vou dar, pero podería dar dez. Non se poden consentir e teñen vostedes a obriga de pluralismo e polo menos de apariencia de neutralidade ou polo menos hai que intentalo.

Case 340 venres negros despois, ten vostede como dicía antes, unha folga indefinida enriba da mesa, unha folga na que o persoal, como dicía antes, non pide melloras laborais, senón que piden que se lles libere da insoportable carga de traballo, que non se lle siga roubando o obxectivo ou obxecto da súa profesión. E négase a atender aos traballadores, nós temos aquí un comunicado das secretarías xerais dos sindicatos CIG, CUT, UGT e Comisións Obreiras sobre a folga na CRTVG, onde vostede , comunícannos os sindicatos, que di que a folga só ten o obxectivo de crear un impacto negativo na rendibilidade de empresas en traducirse nunha mellora concreta para o persoal. Eu creo que isto é tamén de novo unha falta de respecto ás traballadoras e traballadores que están en folga reclamando, efectivamente, melloras concretas por persoal que se lles libere da insoportable carga de traballo e vostede di que non, que simplemente buscan crear un impacto negativo. Eu creo que se alguén aquí lles está faltando respecto ás traballadoras e traballadores da CRTVG, como vostedes din que nós facemos, son vostedes con este tipo de..., con este tipo de declaracións.

En fin, despois de todos estes anos presenta vostede estes orzamentos ao noso ver da despedida non sabemos quen o substituirá á fronte da Dirección Xeral da CRTVG, pero sexa quen for esa persoa, nós só lle mandamos unha mensaxe que é, ánimo, ánimo porque dálle vostede a próxima ou próximo director ou directora xeral un regalo envelenado, porque non é fácil limpar a desfeita que vostede leva creado e o seu equipo, dos nosos medios públicos.

Deixa vostede a próxima Dirección Xeral, con multitude de problemas, como por exemplo o das audiencias sufriu a Radio e a Televisión pública galega unha baixada brutal das audiencias proba de que a sociedade galega mudou e que pide máis calidade dos seus medios públicos. Referíase antes o señor Ojea a esta cuestión, xa non é que sexa só unha cuestión xeracional é que neste país, guste ou non, houbo cerca de medio millón de persoas que votaron polo BNG. Ese medio millón de persoas non pode ver a TVG sen ruborizarse e sen que lles saía una urticaria. Dígollelo así de claro. É imposible ver un telexornal, e non ver un cheiro putrefacto a manipulación. É imposible non ver un telexornal e non ruborizarse cando unha persoa soamente comete o delito gravísimo de non pensar igual que o Partido Popular. Vostedes ao mellor non o ven porque cando vostedes poñen a televisión que todo está de acordo con vostedes é difícil

de velo, pero as persoas que cometemos ese delito gravísimo de non pensar como o Partido Popular énos imposible ver un telexornal da CRTVG ou escoitar a Radio Galega, xa o director de Informativos da Radio Galega, o cal eu creo que aquí habería incluso que tomar accións máis alá, porque facer campaña para o Partido Popular constantemente, tanto en redes como na Radio Galega, paréceme que é o suficientemente grave.

A CRTVG retransmitiu en directo Foro da Toxa —de la Toja, como lles gusta a vostedes— aínda por riba, incumprindo a Lei de normalización lingüística de truncando un topónimo lexítimo galego como é a Toxa—. Retransmitírono en directo algo que non era para nada necesario, porque a propia organización do Foro tiña un streaming retransmitido en directo tamén. Vostedes aínda así, supoño que por ordes retransmitiron o Foro da Toxa. Curioso, retransmitírono  igual a pesar de que a organización xa tiña unha plataforma de streaming que onde estaba retransmitindo. Curioso porque entón é que non se chegou nin ao 1% de ser esas retransmisión do Foro da Toxa.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):**  Vaia concluíndo, señor Suárez.

O **señor Suárez Fernández (BNG)**: Vou concluíndo.

Deixa vostede problemas en moitos outros ámbitos, vostede citou aquí cifras e cifras, eu voulle dar realidades e realidades. Agora mesmo TVG só ten unha unidade móbil, a chamada á unidade Móbil dixital, operativa en alta definición e a unidade ten 24 anos e financiouse con fondos europeos. TVG dispón doutros dous camións con control de realización, os dous son aínda máis vellos ca unidade móbil, e só un destes dous camións está realmente operativo e non é en alta definición, posúe cámaras de definición estándar en días como o 25 de xullo no que coincide varios actos institucionais a CRTVG so ten dotación para facer un acto en alta definición e os demais fans en definición estándar ou alúganse cámaras en alta definición.

En fin, señor Sánchez Izquierdo, vostede ao seu equipo confían e débense ao Partido Popular un amor incondicional, as boinas e os birretes, máis ben os birretes porque boinas quedan poucas dentro do Partido Popular. Un amor incondicional que nós cremos que moitas veces non foi correspondido. Teño que dicirllo así, aquí é a selva e na selva impera o sálvese quen poida.

Inaugurou vostede e o seu equipo unha maneira de proceder que lamentablemente non vemos nestes orzamentos nin no proxecto de lei que se vai mudar. Deséxolle e direillo tamén na segunda réplica, Señor Sánchez Izquierdo a mellor das sortes, dígollo en serio, na súa próxima etapa vital. Pode marchar vostede coa cabeza ben alta, fixo moi ben o seu traballo, serviu fielmente...

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Grazas señor Suárez.

O **señor Suárez Fernández (BNG**: ... os intereses do Partido Popular durante todos estes anos.

Pida vostede unha estatua, ben a merece creo que un Xénova XIII o no seno do Partido Popular aquí en Galiza pódenlle poñer unha estatua señor Sánchez Izquierdo porque o seu traballo fixo desde logo, de maneira encomiable.

Moitas grazas.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Moitas grazas, señor Suárez.

Pasamos a quenda do Grupo Parlamentario dos Populares, señora Pomar cando queira.

A **señora Pomar Tojo (P)**: Moitas grazas, presidenta.

Como non pode ser doutra maneira, dende este grupo parlamentario sumámonos ás condolencias e os agarimos dos demais grupos e do director xeral.

Boa tarde, señorías, boa tarde, señor Sánchez Izquierdo. Miren, nós si vimos falar de orzamentos, non vimos nin para dar lecciónns de como se xestionan os medios públicos, señor Ojea, nin para curarnos en saúde e ter o beneplácito do noso xefe de filas, señora Rodríguez Dacosta, nin para falar dos contidos, nin dos convidados, nin da minutaxe dos mesmos, señor Suárez. Vimos a falar de orzamentos.

A información facilitada hoxe polo director xeral na súa comparecencia ante esta comisión acredita que un ano máis a Corporación Radio Televisión de Galicia contará cuns orzamentos que permitirán o cumprimento da súa misión de servizo público con eficiencia e con competitividade, dando resposta ás demandas da cidadanía galega cunha programación de calidade e cada vez máis dixital. Insisto na idea que subliñamos dende o noso grupo parlamentario en todas as comparecencias e os que son incapaces de aprobar un orzamento, e aí está o caso do Partido Socialista de Pedro Sánchez, non quererán recoñecer o enorme traballo, seriedade e responsabilidade que supón a súa confección en tempo e forma.

Nós si damos a importancia que merece a estabilidade que vén marcando a a xestión da corporación dende o ano 2009. Os nosos parabéns para o director xeral e para todo o seu equipo económico polo traballo desenvolvido, non só no que se refire aos orzamentos, senón por todo o que se ten feito para sanear a corporación despois de atopala hai 15 anos, con conta revogadas, un déficit de máis de 51 millóns ao que chegaba no ano 2008 con remanentes negativos de Tesourería nos orzamentos e unha débeda bancaria de 32,5 millóns de euros no 2008, e que desde o ano 13 reduciuse a 0. Desde hai 15 anos as contas pechan con superávit. Nas últimas que se presentaron ante este Parlamento, as do 23, por importe de 2,1 millóns de euros, incrementou o seu patrimonio neto en 19 millóns de euros desde o ano 9 ata o 23, o que representa un incremento do 63,1 % e reduciu drasticamente o seu prazo medio de pago a provedores.

Esta é a situación na que se atopa a Corporación moi afastada, non só da do bipartito, senón tamén da dos medios públicos estatais, como a CRTVE á Axencia EFE, que suma máis de 80 millóns en números roxos, que tamén son cartos dos galegos e das galegas, señora Rodríguez Dacosta, desde a chegada do seu xefe, Pedro Sánchez, á Moncloa.

Insistimos, grazas señor director xeral, por esta exposición sobre os orzamentos da CRTVG para o 25, que terán un importe de 135.000,7 millóns de euros. Non se poñen de acordo ás señorías da oposición se é moito ou pouco, para uns é moito para outros pouco, o que supón un crecemento do 3,47%. con respecto ás do ano 24.

Xa o comentaba vostede, achega patrimonial elévase a 100, 27,1 millóns de euros e aos que se engaden a eses 250.000 euros máis de subvencións de capital. En total 127,4 millóns de euros nos que se inclúe a partida finalista de 12,2 millóns de euros para o IVE. Cifras que desmontan os argumentos dos que insisten en que se están a desmantelar os medios públicos galegos cando esta achega medra un 3,5% respecto ao do ano anterior. A este incremento de recursos, engádense solucións buscadas para dar resposta a esa problemática do IVE que xa comentamos nesta comisión, as controversias coa Axencia Tributaria. Polo tanto, sumando todos os procedementos abertos que chegarían ata unha cantidade de case 74,7 millóns. O compromiso da Xunta vía convenios ou nos últimos orzamentos compartidas finalistas para o IVE foi o que permitiu, precisamente garantir esta estabilidade financeira da Corporación.

Este é un tema sobre o que é o noso grupo ten manifestado reiteradamente a súa preocupación e consideramos axeitadas as fórmulas atopadas, por moito que a outros grupos non lles importe, porque nunca se interesaron, por iso prefiren poñerse detrás dunha pancarta en lugar de traballar e facer propostas positivas para a Corporación.

Os nosos parabéns tamén polos saneamento no eido laboral, porque xa están en marcha os procesos para dar estabilidade á práctica totalidade da súa plantilla sen ningún incidente. Non parece ser tarefa doada, á vista dos anos que leva á Corporación estatal co seu proceso de oposición, xa coñecemos todas e todos os últimos acontecementos moi desafortunados.

A CRTVG, baixo a súa dirección vén traballando para garantir a empregos fixos e axeitadamente retribuídos. Por certo, debería saber, señora Rodríguez Dacosta, non sei se lle interesa isto, xa que o incremento salarial dos traballadores da CRTVG está pendente do que decide o Goberno central que é quen fixa os salarios para os empregados públicos.

Ben, estabilidade de persoal, recoñecemento e participación dos traballadores, formación continua. E nos orzamentos do 25 capítulo de gastos de persoal, suporá case o 58 millóns de euros. Imaxinen por ter unha referencia nada máis, esta é case a cantidade de débeda que deixou o bipartito, o que agora vai a supor os gastos de persoal, máis dun 42% do total das dotacións. Se excluímos achega do IVE, o case ata o 47%.

As compras destinaranse máis de 41 millóns de euros a servizos exteriores 17,7, case 59 millóns de euros que representa un 43,4 dos orzamentos.

Se facemos unha comparativa co 24 estes capítulos medran un 5,38%. Estas partidas permitirán precisamente impulsar a OTT, que iniciou as súas emisións en xaneiro porque estes orzamentos mostran un claro apoio á oferta de contidos para nativos dixitais. Polo tanto, a CRTVG seguirá harmonizar a produción propia, con apoio ao audiovisual galego como motor dun sector que é xa unha referencia en España, en Europa.
A CRTVG a seguirá a priorizar os servizos informativos como eixo fundamental da súa misión de servizo público, adaptados á nova realidade multimedia e novas tendencias dos consumidores, uns informativos que, por moito que a oposición queira desacreditar, son de proximidade, veraces plurais e obxectivos e os máis seguidos pola cidadanía, sobre todo na franxa do Mediodía.

Esta é a realidade pese aos intentos dos partidos, como dicía, desacreditalo con argumentos que, á vista das cifras de audiencia, non comparte a cidadanía galega. Ademais, ao igual que nos últimos anos, o 90% orzamentos reverterá directamente nos traballadores e traballadoras do sector audiovisual galego.

Ingresos publicitarios acadará a esa cifra de 7,57 millóns de euros, un incremento ademais do 3 % respecto ao orzamento do 24, unha estimación realista nun momento, este último trimestre do ano no que xa está a observar certa contracción nos gastos en publicidade das empresas. A dirección ten demostrado ao longo destes anos o seu rigor na Administración dos cartos públicos, ofrecendo ao tempo o mellor servizo á cidadanía galega: eficiencia e austeridade, que fixeron posible desenvolver con recursos propios eses procesos de modernización e transformación dixital necesarios para garantir o futuro dos medios públicos galegos.

Polo tanto, os medios públicos liderarán a transición tecnolóxica e contribuirán a alfabetización dixital para o uso responsable dos servizos de comunicación, unha alfabetización da cidadanía e unha das mellores ferramentas para loitar contra a desinformación e ás fake news, educación e formación para todas as idades, non á imposición de mecanismos de censura, como defenden os socialistas, porque a verdade é que o obxectivo do sanchismo non é axudar á formación dunha opinión pública crítica, senón controlar aos medios de comunicación dende o Consello de Ministros e en CRTVE, o caos e o desgoberno que provoca o nomeamento de presidentes e directores xerais por decreto é constante. E os mesmos que reprochan en Galicia o cambio do marco normativo dos medios públicos aplauden a decisión do Goberno español de modificar o sistema de elección do presidente da CRTVE ou a composición do Consello de Administración vía decretazo.

Non podo deixar pasar a actitude desprezable, señorías, de onte mércores día no que, a pesar de suspenderse o Pleno ordinario no Congreso dos Deputados por estar nese Congreso deputados e deputadas das zonas afectadas pola Dana e os ministros e

ministras cuxas competencias obrigábanlles a estar pendentes dos acontecementos, o Goberno de Pedro Sánchez unha vez máis ordenou á presidenta do Congreso, abusando do seu poder, que mantivese o Pleno extraordinario en plena traxedia e coar un decretazo que fulmina de golpe a liberdade dos medios públicos estatais, debate no que participou cómplice da treta do Partido Socialista o deputado do BNG, o señor Rego, en cuxa intervención, lonxe de centrarse no motivo do debate, aproveitou para desacreditar á Corporación da CRTVG e para lanzar bulos sobre sentenzas xudiciais e ilexitimidade da Dirección Xeral, que, como saben, ademais, foi totalmente desmentido por un informe da valedora do pobo.

Mentres en Galicia elaboramos un proxecto de lei con transparencia que se será sometido a información pública —eu escoiteilles con atención e respecto— para que se presenten alegacións que se estimen oportunas e será remitido a este Parlamento para a súa tramitación. Algúns reprochan que faga alusións á Corporación estatal, pero agochan que os galegos, como dicía, cos seus impostos tamén están a financiala. No ano 23 recibiu do Goberno de España a 530 millóns de euros aos que se engadiron posteriormente 100 millóns de euros máis para a emisión da Eurocopa e os xogos olímpicos. Así é como xestionan algúns os medios públicos.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Vaia rematando señora Pomar.

A **señora Pomar Tojo (P)**: ... —remato xa presidenta— os mesmos que levaron a CRTVG entre o 2005 e 2009 ao maior descrédito, despois de repartirse os cargos como se fosen cromos: A dirección da TVG para o BNG, a dirección da Radio Galega para o PSOE, a Dirección de Informativos para o PSOE, a dirección de Informativos da Radio Galega para o BNG. A CRTVG ten dende o ano 2009 unha dirección xeral con independencia e sen carné, sen carné de ningún partido político, non poden dicir o mesmo da CRTVE. Polo tanto, hoxe é día de parabéns e agradecemento por estas contas en tempo e forma saneadas, con superávit e con estabilidade.

Moitas grazas.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Moitas grazas, señora Pomar.

Pasamos agora de novo a quenda do señor secretario Xeral por un tempo flexible de 5 minutos.

Señor Izquierdo cando queira.

O **señor director xeral da CRTVG (Sánchez Izquierdo):** Moitas grazas, señora presidenta.

Cinco minutos para a morea de cousas que escoitei aquí, a verdade é que me resulta case imposible intentar condensalo.

Señor Ojea, seguro que unha televisión que vostede coñece poder retransmitir este encontro integro e quedará moi ben alí naquela tele. Dende logo, non podo compartir para nada aos seus criterios sobre a visión do que é un sistema público de comunicación audiovisual, en absoluto, e creo que ten un déficit de información clamoroso, aínda que crea ao contrario. Pero entre outras cousas dicirlle que os servizos que dá a CRTVG está moi lonxe dese servizo lineal ao que vostede se refire, moi lonxe diso, tremendamente lonxe. Damos na actualidade 21 servizos diferentes e achegámonos a millóns de persoas. Teño dado aquí datos dos 70, 80 millóns de euros dalgunhas contas nosas que son seguidas nas redes sociais, por exemplo, etc., etc.

Pero ben, isto sería motivo dun debate moi interesante, sumamente estimulante e agardo que lle convencería dese criterio que vostede ten respecto do financiamento da CRTVG. Dígolle que a CRTVG ten un financiamento moi inferior á doutras televisións públicas autonómicas de igual dimensión que as de Galicia, terá infinidade de servizos, unha infinidade de servicios que van moito máis aló da parodia que vostede fixo do primeira canle da televisión de Galicia.

Señora Dacosta, sobre as audiencias, vexo que insisten outra vez na caída das audiencias, etc., etc. segue vostede na mesma liña que o señor Ojea, a visión da TVG como como canle lineal e non estamos aí xa nesa pelexa, estamos manténdoa, pero non estamos nesa pelexa, pero en calquera caso a CRTVG, a TVG recuperou os seus índices de audiencia significativamente nas últimas semanas, nos últimos meses, podemos estar en parámetros normais dando un servizo lineal e agardo que rematemos ao ano ao redor dos dous díxitos como sempre. En calquera caso, o mes de novembro imos terminar como terceira televisión autonómica, como sempre, como sempre e segunda terceira en Galicia como case sempre, xa veremos como como son os datos de cantar media de mañá pola mañá.

Sobre os ingresos publicitarios, non penso que sexan excesivos, non que estean mal orzamentados, todo o contrario. Eu agardo que o equipo comercial da CRTVG consiga un incremento maior que o que está orzamentado, máis aló de que se ven xa dificultades no mercado en todo o Estado español, vese clarisimamente non sei se iso é precursor de maiores dificultades estruturais da economía española ou non, pero o certo e verdade é que estamos a ver xa unha caída significativa da contratación publicitaria. Pero vainos ben.

Isto na CRTVG cúmprese a normativa, cúmprese a lei, hai algunha cuestión que non se cumpriu, vostede pode ter unha explicación clara e dende logo é allea a este director xeral ese argumento. Eu non vou entrar, como pode comprobar, nunca o fixen na lea política nesta Cámara.

Agradézolle a súa referencia de que alguén podía explicarme o que significa o novo regulamento europeo. Francamente non o preciso, o coñezo ben, o coñézo moi ben. Destacados directivos da CRTVG participaron decisivamente na elaboración dese regulamento. Non esquezan vostedes que a CRTVG ten encircón a Asociación que

agrupa a todas as televisións rexionais europeas, as que eu e o seu secretario xeral coñecemos, por tanto, ben do que falamos.

E sobre o tema da futura lei, non me faga preguntas que non lle vou contestar, entre outras cousas porque non podo contestarlle, comprendo a súa inquedanza, pero non pode ser doutro xeito.

E respecto do papel do xefe de Informativos da Radio Galega, que é solicitado tanto polo representante do BNG como por vostede, eu defendo o papel que está facendo o xefe de Informativos da Radio Galega, faise contexto, no fai opinión y coido que o fai ben. Puido ter algún problema algunha vez, ninguén acerta sempre, pero creo que en conxunto está a facer un bo papel.

Señoría Suárez, eu agardaba vir a unha conversa sobre o tema sobre orzamentos, vostede apuntou iso, moi ao final, na parte política non teño nada que dicirlle, pero si, arredor da carta. Arredor da carta en cuestión que como vostede pode imaxinar, non é unha carta froito da improvisación, nin da irritación especial nun momento dado, é algo moi medido e pensado. E arredor deste tema, o que teño que dicirlle é que esta campaña publicitaria de pago do seu partido contra a CRTVG ata onde eu sei, nos 40 anos de historia da Corporación, só dous directores xerais tiveron que dirixirse por escrito a Presidencia do Parlamento galego, so dous, para denunciar presións dun partido político contra esta Corporación, os seus directivos ou os seus traballadores. Unha foi no ano 2007 do meu predecesor, estou certo de que coñecen o contido, coñecen o caso, a outra como xa anunciei aquí na pasada comisión de Control, foi deste director xeral tal á campaña iniciada polo seu partido. Pasaron 17 anos, pasaron dous directores xerais, tres presidentes da Xunta e o único punto que non mudou, o único punto de coincidencia é que as dúas únicas cartas de directores xerais da Corporación existen neste Parlamento a este respecto teñen como protagonista posturas do seu grupo parlamentario, por non dicir outra palabra.

E, finalmente, agradecerlle o seu desexo de que teña unha estatua na sede do PP. Mire, a diferenza fundamental entre un profesional, un xestor profesional e un militante dun partido político, nos vai resultar moi difícil entendernos aí a ambos os dous.

E, finalmente, señoría Pomar, agradézolle as súas notas, os seus comentarios. Dende logo, o que si teño que dicirlle é que este proxecto de orzamentos os resultados económicos de todos estes anos é froito de moito esforzo, de moito esforzo do equipo directivo da organización e de moito esforzo dos traballadores e traballadoras na súa inmensa maioría da TVG.

E máis nada, señora presidenta. Non sei se puiden, é dicir, conscribir os meus cinco minutos de dirección, pero hoxe era case imposible.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Non, pero facémonos cargo de que é complicado para todo o mundo e tamén para os grupos parlamentarios.

Ten agora un tempo de 5 minutos, señor Ojea.

O **señor Ojea Bouzo (M)**: Señor Sánchez Izquierdo, eu penso que ten un pouco diso que chama de formación profesional, porque vostede, se non me falla a memoria, procede, vende, estivo noutro tempo dirixindo un medio de comunicación privado no ámbito privado que foi, por certo, eu coñecín a vostede xa hai uns cuantos anos. Pero claro, unha cousa é dirixir un medio de comunicación privado, —que nese caso concreto tamén se financia bastante con cartos públicos, pero deixemos iso a parte— e outra cousa é dirixir un servizo público.

Eu entendo que a Televisión de Galicia –tampouco me veña con comparacións–, non é que noutros sitios gastan máis. Iso non é o argumento, iso é unha coñecida falacia. Un servizo público como a Televisión de Galicia debería retransmitir, por exemplo, isto que estamos facendo agora. Vostede díxome antes que a miña intervención posiblemente se emitirá nun medio local privado con todo o dereito, pero é que a miña intervención e a de todos os que falaron agora, na miña opinión, debería ser o que tería que retransmitir unha televisión pública. Xa sei que non tería moita audiencia, xa sei que faría a maior parte da xente faría zapping, pero do mesmo xeito que ou unha revista do corazón é moito máis lida que o DOG, pero o DOG é emitido por un organismo público para que aquela persoa que estea interesada en coñecer ou que se vexa afectada por determinadas informacións que teñan acceso a ela. Eu entendo un servicio público de televisión máis cercano a iso que a unha revista do corazón, por exemplo. O que non se podería facer sería que o DOG intentando competir en audiencia e en lectura cunha revista do corazón incorporara unha tira cómica diaria como medio no que traballaba vostede. Non se trata de buscar audiencia, é un medio de comunicación público. E o medio, un medio de comunicación público. E, xa digo, un exemplo sería retransmitir isto, quedaría verdadeira información a quen lles estivesen interesados que tampouco é obrigatorio que a xente está interesada na política nin no xeito en que se manexa os recursos públicos, isto debería ser transmitido. Pero a miña intervención, a da señora portavoz do PSOE e do Bloque, e tamén loxicamente a do Partido Popular.

Eu como cidadán, aínda que sería ao mellor, pois, un espectador desa clase de cousas, como eran pois outros programas que vostede recorda La Clave ou outros que non eran, digamos, de audiencia masiva pero que tiñan un ... e sobre todo si son financiadas con servicios públicos, non se lle debe buscar rendibilidade e, se non, un servicio, na defensa dun dereito como o que está informado. E xa digo, este contido tería máis sentido nunha televisión pública que outros, xa non vou poñer nomes, que outros que se emiten na televisión de Galicia. Iso, por un lado, que os contidos que ten que ter unha emisión pública non son os dun unha televisión privada nin ten por que entrar en competencia, xoga noutra liga, non teñen porque entrar en competencia coas televisións privadas, aínda que vostedes, seguramente, por pola súa formación, eu non dixen tampouco nun momento en que obtivese a formación algunha nese tema. Eu non dixen tampouco que eu tivera formación algunha nese tema. Vostede díxome máis pensa que ten máis formación e información de que pensa? Eu non penso iso, nin teño nin moita

nin pouca. Non é para pensar iso. Ao mellor se me parara a pensar, como dicía na película da Casablanca, algún pensaría iso.

Pero a cuestión fundamental neste caso concreto é a gran cantidade de cartos que consume este medio. Mire, eu ata perdoaría ese sesgos informativos, se gastase, pois eu que sei a décima parte, pero é que para non facer o que ten que facer, para facelo da maneira que teñen que facer e aínda encima un despilfarro absoluto de medios públicos, e xa digo púxenlle uns cantos exemplos de uso de tecnoloxía pero se podería poñer moitos máis, ese púxenllo xa porque un que se me acordou nese momento. Pero a que non fai falta as tremendas tecnoloxías que está usando a Televisión de Galicia punteiras, o non vai máis do non vai máis, iso utilízano as superprodución de *Hollywood* para facer películas, pero non para retransmitir uns discursos ou para cubrir determinados eventos que se poden facer realmente con moito menos custo. E, volvo repetir, sería lexítimo se os hospitais tivesen ese mesmo nivel de tecnoloxía e se o resto dos servizos públicos da Xunta de Galicia tiveran ordenadores de primeira categoría e os coches de bombeiros fosen coas mellores tecnoloxías que hai agora para recoñecer persoas enterradas a 20 metros nos terremotos e a policía tivese uns medios impresionantes para facer a súa labor, pero parece ser que só a Televisión de Galicia é quen ten ese privilexio de ter a mellor tecnoloxía...

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Ten que concluír, señor Ojea.

O **señor Ojea Bouzo (M):** ...para despois non facer o seu labor, que é como se gastásemos moitos medios tecnolóxicos de vangarda na policía e, que logo non fixesen o seu labor.

Nada máis. Grazas.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Moitas grazas señor Ojea.

Pasamos a quenda dos grupos Socialistas de Galicia, señora Dacosta.

A **señora Rodríguez Dacosta (S)**: Grazas presidenta.

Só unha apreciación á portavoz do Partido Popular, que dixo que ía desenganar os orzamentos e falar de números, e ben, case creo que é moito máis da metade da intervención a dedicou ao presidente do Goberno e ao Congreso. E consellos vendo que para min non teño, porque, claro, falar de paralización da actividade cando outros parlamentos paralizaron a súa actividade e o Parlamento galego non pero non sei . Consellos vendo que para min non teño.

E indo ao que nos preocupa e ocupa, señor Izquierdo defendía vostede a función do xefe de informativos da Radio Galega é a verdade é que o Grupo Parlamentario Socialista ten que contestar a esta defensa, porque as actuacións, os comentarios que realiza o xefe de informativos reproducindo textualmente, argumentarios do Partido Popular,

textualmente están aí encima da mesa e os coñece. Atacar o Consello da Cultura Galega con comentarios totalmente peiorativos, os coñece. E como iso, máis comentarios que poderiamos reproducir. Entón, non creo que sexa a figura a defender da Radio Galega, é unha figura totalmente innecesaria, xa falamos diso, nunha comisión, era externalizar os contidos, obviamente, para que os titulares salga da man dun home, neste caso, do Partido Popular xa os antecedentes deste periodista non nos sorprendían cando fai estes comentarios, o traballo que facía anteriormente, e esta atención que tendo profesionais na casa, eses que di que defende, pois non se entende se defende eses periodistas, eses reporteiros que temos na Radio Galega, pois ben podían poderían facer esta función e non un fichaxe a dedo realizado para manipular outra vez.

Realmente presentan vostedes este ano unha memoria moi semellante a do ano anterior. Isto pode interpretarse como que ser un pouco o ano pasado ou falta de ambición. Non encontramos cambios nin estratexias de apoio á cultura e a lingua galega, esa misión deste servizo público, nin esas programacións que reivindicamos xuvenís, ni a preocupación pola información de proximidade, non van cambiar, van cambiar a peor. A única preocupación que parecen ter e non quedar atrás nos tempos que corren con respecto ás novas formas dixitais de comunicación e realmente nós compartimos que hai que avanzar nese senso, pero hai que avanzar tamén noutros.

En diversos apartados aparece o famoso Plató 300 do orzamento, concretamente eu o vin en dúas partidas, unha era avanzar na explotación completa das posibilidades técnicas e negativas do Plató 300, e outras; substituír o sistema de iluminación do Plató 300. E que a verdade, o investimento que se realizou por esta televisión total no Plató 300 igual non se pode dicir, pero é moitísimo. Tamén falamos deste tema da contratación innecesaria, de malgasto de fondos públicos, de externalizacións que empeoran o servizo, e denunciamos no seu momento que a CRTVG pagaba máis de medio millón de euros una empresa externa polas imaxes de fondo de novo Plató, cando os labores de creación deses contidos se desenvolve nun 80% para o persoal interno. Isto provocaba que os temas principais, as noticias relevantes de última hora, se elaborarán os recursos propios da CRTVG, para evitar esa demora, —xa o falamos nunha comisión— esa externalización e cos cartos públicos empregados nela, provocando serios problemas funcionais, porque eses labores previos, que dificultan a seguridade no traballo, obrigaba a buscar as imaxes en San Marcos e a ter definidos os temas ás horas estipuladas. Pero a CRTVG tivo que recuar e de coñecer hai inoperatividade da externalización do servizo de subministración de imaxes para as pantallas da CRTVG, e iso o terán que recoñecer. E dedican, como dicía neste orzamento, moita letra ao reto dixital, nós non o negamos o dixital e das novas formas de consumo destes contidos audiovisuais, e non podemos ir en contra dos tempos que avanzan cara aí. Pero, se non temos unha Televisión de Galicia e unha radio galega plurais, con contidos atractivos para todas as audiencias con respecto ao labor de todos e todas as profesionais con máis cultura, sobre todo, de pouco servirán ese avance tecnolóxico.

E en relación coa política de contidos como servizo competitivo de calidade, nos preguntamos como pode ser así, sen un contrato programa. Vostede di que non vai entrar no incumprimento da lei porque non é responsabilidade súa, pero nós temos que pór en branco sobre negro todo e que está a acontecer neste ente público. Tamén temos algunha dúbida...

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Ten que rematar, señora Dacosta.

A **señora Rodríguez Dacosta (S)**: ... que pasa —e xa remato— co Canal 2, nada se di destes orzamentos deste segundo canle, podería ser aproveitado eu creo que o están utilizando para repetir contidos e pouco máis para externalizar. Entón, gustaríame saber se agora, no peche da súa intervención nos pode dicir nese apartado.

E xa finalizo, presidenta, falar de xestión de recursos humanos, plan laborais cando se segue negociando un convenio colectivo do ano 2015, eu creo que con bastante mala fe e sen reclasificar o persoal, pois, a verdade é que parece una broma de mal gusto.

Nada máis. Grazas.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Moitas grazas, señora Dacosta.

Pasamos a quenda do Bloque Nacionalista Galego, señor Suárez.

O **señor Suárez Fernández (BNG)**: Moitas grazas, presidenta.

Señor Sánchez Izquierdo, dicía vostede que a carta, esta xa famosa carta, que non foi produto de improvisación ou o que non foi produto algo así momentáneo, senón que foi algo pensado, pois máis grave aínda, ¿cal é o obxectivo da carta? ¿Cal é o obxectivo de mandarlle unha carta, o director xeral da Radio e Televisión Públicas Galegas ao presidente do Parlamento, dicindo que non lle gustan a campaña do Bloque Nacionalista Galego? ¿con que obxectivos envíase esa carta, meter medo ou intentar silenciar, ou a ver se recuamos, ou a ver se ao mellor pensamos dúas veces antes de volver facer outra carta. ¿Pode vostede ou o presidente deste Parlamento chamar á Avenida Rodríguez de Viguri ,aquí en Santiago, á sede do BNG e dicirlles está de campaña e non, fagan outra, pero esta campaña non. E que é moi grave isto é gravísimo. Eu creo que vostede non é consciente desta carta e das consecuencias que podería ter se isto fose un país normal, con un goberno normal, porque isto é gravísimo que o señor director da CRTVG, que o director da CRTVG e envía una carta presidente do Parlamento, dicindo: é que non me gusta a campaña dunha organización política, da segunda forza política deste país. É gravísimo e vostede probablemente non se dean conta, pero que o é, é moi gorda.

Defende vostede tamén aquí ao xefe de Informativos da Radio Galega, unha persoa que desacredita o informe do Consello da Cultura Galega sobre Altri, igual que fixeron tamén vostedes aquí onte a señora responsable do Consello da Cultura Galega, señora Álvarez, efectivamente deu na chave da cuestión, aínda que a Radio Galega ou aínda

que aos señores do Partido Popular non lles guste ese informe, o que non se pode facer de é desacreditalo, porque o Consello da Cultura Galega fai eses informes baseándose en expertos e é un organismo estatutario deste país e non pode ser que o Goberno da Xunta e os medios públicos deste país desacredite un informe feito por expertos do Consello da Cultura Galega. É unha falta de respecto enorme.

Señora Pomar, menos mal que viña vostede a falar de orzamentos, menos mal. Eu non sei contei dúas ou tres mencións aos orzamentos, que si, sanchismo, que si bipartito. O do sanchismo é curioso que defendan vostedes para Galiza o que odian de Madrid, e vostedes parécelles que o que está facendo a TVE é manipulación e se debe ao sanchismo e que se debe ao Partido Socialista, sen embargo, o que fan aquí en Galiza iso é e pluralidade, veracidade e cumprir o obxectivo de servizo público, non. É que iso cae polo seu propio peso, señora Pomar, iso non hai ninguén que llo crea. Despois falou aquí do bipartito, como non outro clásico e vostede falou de que os informativos actualmente son veraces, plurais e obxectivos. Imaxinen que aquí neste país hai unha manifestación de Galicia bilingüe, por exemplo, unha organización que hoxe en día xa ten outro nome, —xa quitaron a careta, xa se chama Hablamos español— á que acode un militante do Partido Popular a título persoal, que daquela era o número dous do Partido Popular de Galicia e que hoxe en día ocupa o modesto cargo de presidente da Xunta de Galicia. Imaxínense que esa persoa acode a esa manifestación, a unha manifestación masiva e que os medios públicos non a cobren a pesar de que van miles de persoas a esa manifestación. ¿Como se poñerían vostedes? Pois eu creo que a reacción sería importante. Non obstante, aquí hai unha semana hai unha manifestación masiva de profesorado e alumnado que está pedindo un ensino público de calidade e plural e a TVG non se digna nin a facer unha soa mención no telexornal. Pero aquí falamos de sanchismo e aquí dedicámonos a falar do bipartito. É que así non se pode, así non se pode.

Si todo estaba tan mal no bipartito, señora Pomar, non sei como é posible que non haxa nin unha soa sentenza xudicial contra aquela Corporación da CRTVG, sentenza que si que existe referendada polo Tribunal Supremo contra esta Dirección da CRTVG por atentar contra a liberdade de expresión dun traballador. Iso si que existe contra esta Dirección Xeral e contra este equipo de goberno da CRTVG, contra o bipartito non. Non obstante, o bipartito era manipulador, non era veraz, pero este Goberno si, este Goberno é a salvagarda da veracidade e a salvagarda da pluralidade, da neutralidade dos obxectivos do servizo público que ten que facer a radio e televisión públicas galegas.

Señorías do Partido Popular e señor director xeral as mentiras caen polo seu propio peso. Eu reitero o que dicía na primeira intervención: Nós aquí non podemos facer outra cousa que non sexa apoiar fervorosamente as traballadoras e traballadores da CRTVG en folga, en defensa duns servizos públicos plurais, neutrais que lle dean voz a todo un país e que non se sirvan só para ofrecerlle servizo a un partido político. Apoiámolos con toda a nosa forza...

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Ten que concluír, señor Suárez.

O **señor Suárez Fernández (BNG)**: ... porque —termino xa— a súa é unha loita xusta e antes ou despois acabaran gañando.

Moitas grazas.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Moitas grazas, señor Suárez. Pasamos a quenda do grupo dos Populares de Galicia, señora Pomar.

A **señora Pomar Tojo (P)**: Moitas grazas, presidenta.

Moitas grazas señor Sánchez Izquierdo por todas as súas explicacións claras, transparentes e enriquecedoras. Imaxinen, señor Suárez, que no Parlamento de Galicia ou no Congreso dos Deputados o presidente ou presidenta fóra do Partido Popular, e que por orde dun presidente ou presidenta do Partido Popular, mantivera un pleno extraordinario para votar un decretazo despois de ter suprimido —non, non o que me fixo o exercicio de imaxinación foi vostede, eu tamén lle invito a imaxinar que ás veces é interesante—. Por outra banda, efectivamente, sentenza vostede mesmo dixo, singular, non, numerosas sentenzas, como dixo o seu representante onte. ¿Sabe vostede que, precisamente, por iso mesmo, por falar de numerosas sentenzas a un medio de comunicación chamado El Plural, lle obrigaron a retractarse e a rectificar publicamente? ¿Sábeo? ao mellor ten que informarse.

E tamén lle vou a convidar a outra cousa: ¿Sabe vostede que os 760 procesos xudiciais abertos cando chegou o señor director xeral a Corporación eran 760 procesos xudiciais abertos, herdadas do bipartito? ¿Sabíao vostede iso ou non? Porque ao mellor tamén ten que informarse.

Miren, non vou dar conta eu da miña primeira intervención. Teñen a mediateca, pero tamén lles vou dicir unha cousa, que de todos os que estamos aquí, a única que falou de orzamentos máis dun 50% da intervención fun eu, porque os demais, non falaron de orzamentos. Se queren lles fago unha copia dos meus escritos, non teño ningún problema. E, se non, minuten na mediateca, xa que lles gusta tanto minutar.

O Goberno galego, preocúpase porque a CRTVG teña os orzamentos axeitados e para que cumpra axeitadamente esta misión de interese para a cidadanía e para dotala do marco normativo que permita responder aos retos tecnolóxicos e de cambios de consumo da cidadanía. Pola contra, como acabamos de escoitar, outros dedícanse a outros menesteres, campañas verbais, publicitarias en redes sociais, que non son un insulto contra a Dirección Xeral, son un insulto contra a Corporación e, polo tanto, contra todos os traballadores e traballadoras que nela están.

Este sinalamento de medios de comunicación e de xornalistas é a práctica habitual dos réximes autoritarios, pero non dunha sociedade democrática, están vostedes para falar de democracia. O outro día a señora Rodríguez Dacosta falaba vostede de vaia

marronazo, vaia marronazo que ten vostede agora para defender aquí a democracia dos medios públicos.

Levamos desde este grupo parlamentario xa varias semanas denunciando esta situación, a situación da pretensión de amordazar aos medios de comunicación coa imposición de medidas de control que falsamente se revisten de democracia.

Recentemente ata soubemos que o ministro de Transportes, que non se dedica aos Transportes, despois de ter encargado o seu equipo un rastrexo de todas as columnas de opinión nas que o criticasen, decidiu adxudicar un contrato para monitorizar as informacións publicadas sobre el nos medios de comunicación.

Insisto, sacan un decretazo para nomear ao presidente da CRTVE, amplían o Consello de Administración para que se poidan sentar todos os partidos que apoian no Parlamento. En fin, creo que os partidos da oposición en Galicia carecen xa de credibilidade cando falan dos medios públicos de comunicación. A credibilidade da CRTVG está demostrada polo apoio da cidadanía galega, e están os datos da última onda do estudo xeral de medios que manteñen a TVG como a canle máis vista en Galicia e líder entre as autonómicas.

Miren, señorías, os orzamentos para 2025 permitirán que a Corporación siga a ofrecer unha programación atractiva, de calidade, co obxectivo de que os galegos e ás galegas sigan a elixir a TVG, a Radio Galega e as canles en Internet para atopar alí información, formación e entretemento. E por iso hoxe parabenizamos á Corporación e a todos e todas e cada un dos seus traballadores e traballadoras, e ademais, parabenizámonos tamén, porque acabamos de coñecer que a CRTVG por sexto ano consecutivo o indicador Ardan de empresa igual en xénero e só o 4 % das empresas o obteñen. Polo tanto, dobres parabéns despois desta noticia.

E pola nosa parte máis nada e moitas grazas.

A **señora presidenta (Presas Bergantiños):** Moitas grazas, señora Pomar.

Pasamos a quenda final de peche do señor director xeral por un tempo flexible de 5 minutos.

Cando queira.

O **señor director xeral da CRTVG (Sánchez Izquierdo):** Moitas grazas, señora presidenta.
Señoría Pomar, hoxe é un bo día para a CRTVG polo que acaba de dicir. E un dos parámetros que analizamos e seguimos máis de preto e que nos enorgullecen e nos satisfán.

Señor Ojea, o modelo de televisión que vostede pretende non existe, é imposible, non hai servizo público sen público, e non hai público sen servizos informativos e sen entretemento, é imposible cadrar, encaixar as pezas, é imposible o que vostede pretende, a non ser que o que vostede pretenda para a CRTVG é un modelo como da [...] norteamericana que non a ve ninguén.

Pero en calquera caso, respecto de se lle parece moi cara ou moi barata a CRTVG, cadaquén ten a súa opinión, pero voulle dar un dato: o retorno por cada euro investido na CRTVG ten un retorno de 9.2 euros por euro investido, e non é un informe da CRTVG é o informe dunha auditoría de prestixio internacional, simplemente iso, o resto entra dentro do mundo do opinable, pero, insisto, non hai servizo público sen público, sen dúbida, non o hai.

Tamén un dato adicional que pode axudarlle a entender porque a boa parte dos custos da CRTVG. Os custos da CRTVG teñen moitísimos compoñentes que non ten nada que ver co negocio tipo de televisión, a atención ao mundo da lingua, da cultura, dos discapacitados, dos xordos, dos deportes minoritarios, do deporte feminino, etc., etc., máis exixencias de calidade na prestación do servizo, entre outros, a este propio Parlamento, ou ao Goberno galego, aos grupos do Parlamento, etc. Todo iso, son máis custos adicionais e podo facer un enunciado practicamente limitado de retornos e de servizos que dá a CRTVG que poden explicar en boa medida o custo que ten actualmente a CRTVG. E insisto, en termos comparativos está moi por baixo do que lle correspondería, sen dúbida.

Señora Dacosta, a acusación de continuísmo, na consideración súa de continuísmo no orzamento do ano 25, para min non é unha crítica, que quere que lle diga, é unha satisfacción, quere dicir, que mal non o estamos facendo. É dicir, hai moitos parámetros que están ben, algúns non tan ben, outros moi ben e outros razoablemente ben, pero en conxunto podemos dicir que o sistema público audiovisual galego, a Corporación, como organización, como servizo, como a empresa e probablemente non o mellor dos mellores que hai no Estado español é dos mellores que hai en Europa, sen discusión, de verdade e o digo sen apaixonamento ningún por iso, indica que é un orzamento continuista non me desagrada especialmente, ten que comprendelo.

Tamén, isto da dualidade, externalización, internalización e xa non digo desmantelamento, iso que xa non se empregue a palabra desmantelamento do que foi un clean que escoitei aquí moitísimos anos: agora se está desmantelando a CRTVG, leva 16 anos escoitando e aquí estamos, e estamos presentando un orzamento para o ano 25. Pouco que dicirlle aí ao respecto.

Si que pagaría a pena falar un pouco da nosa programación infantil, do servizo infantil que damos. Vostede o apuntou así un pouco de pasada, nunca na historia da CRTVG houbo cinco canles, nunca na historia da CRTVG, houbo os milleiros e milleiros de contidos que hai dedicados aos cativos, sen dúbida. E arredor da G2 habería moitísimo que falar, pero nos cinco minutos que me concede a presidenta, pois non me permite

facerlle unha exposición de cal é a situación presente e futura da segunda canle lineal da TVG.

Señor Suárez, eu creo que si son consciente do que fixen coa carta en cuestión, o que non sei se vostedes son conscientes do que fixeron. Eu isto non estou criticando a súa crítica, nin moito menos, parécenme plenamente lexitima e o comparto. Eu simplemente estou poñendo en coñecemento, isto do presidente deste Parlamento, dunha acción que na miña opinión é como mínimo perturbadora da competencia e non é que o opine eu, é que o poden opinar terceiros e ao mellor vostedes teñen que considerar o futuro e probablemente estiveron mal aconsellados con esta campaña publicitaria e coa posta en marcha desta campaña publicitaria.

En calquera caso, isto non me asombra o seu apoio, non me estrana o seu apoio aos traballadores folguistas da CRTVG, que son unha grande minoría, son unha minoría moi significativa, e pido respecto para a inmensa maioría que non fan folga, lle pido respecto, pero non me sorprende, porque coñezo perfectamente cal á a campaña que está organizada por terminais vencelladas ao seu grupo político, a coñezo perfectamente e incluso está escrita, incluso está escrita, e non teño por que ensinarlles os papeis, está escrita. Así que vostedes o coñecen perfectamente, eu tamén e polo tanto, todos sabemos como é o xogo. E, por tanto, non me estraña, como lle digo, o máis mínimo o seu apoio aos traballadores en folga da CRTVG que xa digo, son unha grande, unha enorme minoría. Vaia oxímoron, non.

E máis nada, os animo aos grupos desta Cámara que sexan comprensivos co papel que fai o sistema público de comunicación, estean orgullosos de que se fai, do que se fai. A CRTVG ten unha altísima consideración fóra de Galicia, pero tamén ten unha altísima consideración pola sociedade galega, máis aló das críticas e que cada un poida ter, pero os estados de opinión que nós analizamos mes a mes así o indican, e, por tanto, isto non nos queda outra que presentar e que trasladar aquí a Cámara un orzamento continuista que penso que dar resposta suficiente ao compromiso de calidade de servizo que debe ter un sistema público de comunicación.

Máis nada señora presidenta.

A **señora vicepresidenta -en funcións- (Arias Rodríguez):** Moitas grazas a todos os equipos da Cámara e ao resto dos grupos parlamentarios. E, non habendo máis asuntos que tratar, péchase a sesión.

*(Suspéndese a sesión ás dezasete horas e corenta e cincuenta minutos)*